9999

RAMÓN ROCABERT

¡EL SECRETO DE SUSANA!

CAPRICHO CÓMICO-LÍRICO

en un acto, dividido en dos cuadros, original

MÚSICA DEL MAESTRO

PRUDENCIO MUÑOZ

Copyright, by Ramón Rocabert, 1910

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1910

10

¡EL SECRETO DE SUSANA!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡EL SECRETO DE SUSANA!

CAPRICHO CÓMICO-LÍRICO

en un acto, dividido en dos cuadros

ORIGINAL DE

RAMÓN ROCABERT

música del maestro

PRUDENCIO MUÑOZ

Estrenado con éxito extraordinario en el aristocrático SALON MADRID la noche del 20 de Julio de 1910

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1910

A mi querido amigo

Aureliano Hernández

que con tanta benevolencia apadrinó esta modesta obra.

R. Rocabert.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
KI-KI 1.ª	Srta. Sara López.
IDEM 2.ª	Sánchez.
IDEM 3.ª	Ruiz París (L.)
SUSANA	Cortina (A.)
PROCOPIO	Sr. Del Valle.
MR. DINDÓN	Suárez.
AGENTE-DIRECTOR	Rubio.
FUGITIVA 1.ª	Srta. Sara López.
IDEM 2.ª	Sánchez.
IDEM 3.ª	Ruiz París.
PAMPANGUITA	Cortina (V.)
PAMPANGUITO	Blasco.
GITANA 1.ª	Dávila.
IDEM 2.ª	Sevilla.

Coro de gitanos y gitanas, gitanilla y gitanillo (bailadores) *y criados*

Derecha e izquierda, las del actor

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Cuarto tocador lujosamente amueblado de una Agencia de Varietés en París. Laterales en primer término, que se suponen en comunicación con otras habitaciones. En cada lateral rico cortinaje corrido. La puerta del foro es la de entrada. Un gran espejo tocador en la pared del segundo término derecha. Casi al foro, y también á la derecha, un biombo modernista. Una «chaisse-longue» y dos percheros con pie á la izquierda. Algunas butacas. Al levantarse el telón aparece por la lateral derecha Procopio, con gran misterio y con un anteojo en las manos.

ESCENA PRIMERA

PROCOPIO

¡Ay!. . ¡¡Ya estoy dentro!! ¡Me he colao sin que me viera el Director! ¡Aquí se desnudarán, aquí se vestirán, y aquí sabré yo en qué consiste eso de que le levanten á uno de la butaca con sólo mirarle! ¡Cuidado que tiene miga la cosa!... ¿Pues y la otra?... ¡Esa que se ha presentado á última hora, que yo no conozco, que los levanta al revés, sin mirar!... ¡¡Lo que se inventa es atroz!! ¿Qué tendrá esa mujer en... la espalda?. . Por de-

lante, comprendo que le levanten á uno de la butaca, sí, señor; en los ojos, hay fuego... hay vida... Hay... hay... ¡Ay lo que voy á ver ¡Lo que me fastidia es tener la vista delicada! ¡A mí, la del hoyo, me trae loco! ¡¡Vaya un hoyo comprometedor!! (Oyese dentro reir á las tres Ki ki.) ¡¡Calla!! ¡Ellas!... ¡Ya están aquí!... ¡¡Llegó el momento!! ¡Serenidad, Procopio! (Se esconde detrás del cortinaje de la izquierda. En seguida aparecen por el foro las hermanas Ki-ki muy contentas. Visten elegantísimamente de calle, con gran sombrero.)

ESCENA II

PROCOPIO escondido, las tres hermanas KIKI, y al final una VOZ dentro

KI-KI 1.ª ¡¡Cierra!!

PROC. (Aparte.) ¡Qué curvas, qué rectas... y qué...! ¿Dónde tengo el anteojo?...
(Ki-ki 1.ª y 2.ª se sientan lo más sugestivo posible.)

KI-KI 2.ª (A la 1.ª) Oye, ¿qué te decía aquel tipo?...

KI-KI 1.ª ¿Cuál?... ¿El amigo del Director?

KI-KI 2.ª Sí.

KI-KI 1.ª ¡Que él tiene un depósito de material eléctrico, que yo tengo un contacto superior, y que si me decidía por la corriente, él pondría la instalación!

KI-KI 3.ª ¡Pues á mí me ha ofrecido un auto á cambio de una entrevista!

KI-KI 2.ª ¡Infeliz!.. ¿Y para qué querrá la entrevista si está acabao?

KI-KI 1.ª ¡Como tiene depósito, vé tú á saber!

KI KI 2.ª ¡Ilusiones del pobre señor!

PROC. (Aparte.) Ilusiones, ¿eh?... ¡Anda que si me vieran ahora, se subían al auto!

KI-KI 1.ª Está chiflado por mi hoyito. (Tocándose el que tiene en la cara.)

KI-KI 2.ª ¡Pues si viera el mío!

PROC. ¡¡El suyo!! ¡¡Cómo tendrá el suyo!! ¡¡Yo me voy al hoyo!!

KI-KI 3.ª ¡Ay... qué ganas tengo de que llegue el momento!

KI-KI 1.ª ¿Por qué?... ¿Tienes miedo?...

KI-KI 3.ª ¡Como el público es nuevo!

KI-KI 1.ª ¿Y qué?... ¿No hemos quedado arriba en todas partes?...

KI-KI 2.ª ¡¡Y tan arriba!!

KI-KI 1.ª ¡Yo os aseguro que al que mire, no sólo le levanto de la butaca, sino que le atraigo y se viene al escenario postrándose rendido ante el poder de mi belleza!

KI-KI 3.ª ¡Tienes razón! ¡Triunfaremos!

KI-KI 2.ª ¡En absoluto!

KI-KI 1.ª ¡Pero si ponerle derecho á uno estando sentado es lo más fácil para nosotras!

PROC. (Aparte.) ¡Rubrico! ¡Desde que entré estoy así!

KI-KI 1.ª Lo que debemos hacer antes del experimento, es cantar unos cuplés.

KI-KI 3.ª ¡Claro, mujer!... Conviene prepararlos... predisponerlos.

KI-KI 1.ª ¿Os acordais de la media calada?

KI-KI 2.ª / KI-KI 3.ª ¡Creo que sí!

KI-KI 1.ª ¿Vamos á probarlo?...

LAS DOS ¡Sí... sí!

(Las tres cantan los siguientes couplés, con gracia é intención, enseñando la pierna con toda la maestría que tiene la mujer.)

Música

Hay que estar
bien calzá,
para que la media
luzca mucho más,
y poder enseñar
los contornos de una pierna
muy redonda
y bien formá.
Dígame, si ha observao,
este trozo de tan fino modelao.
¡Y si subo más,
queda bien probao

que le dejo al punto
por completo mareao!

. . . . . .

¡Mire usted...
qué calao!

—

¡Luego hay
que tener
mucha gracia
pa saberse recoger!
Y dejar entrever,
de una buena
pantorrilla
la perfecta redondez.
Pues así, trastornao,
el que admira nuestras formas
se ha colao.
¡Levantando más
por este otro lao,
dígame si ha visto
ejemplar más acabao!

. . . . . .

¡Mire usted...
qué calao!

Hablado

KI-KI 1.a ¡Muy bien! ¡Después de este número, clavamos sin piedad los ojos y ríete (Mirando al público) del soltero!

KI-KI 2.a ¡Y del casado!

KI-KI 3.a ¡Y del viudo!

KI-KI 1.a ¡El desmachichen!

KI-KI 2.a ¿Sabes que la costumbre de esta Agencia es original? Mira que no contratar sin antes hacer una prueba del trabajo.

KI-KI 1.a Los franceses son previsores.

KI-KI 3.a Bueno, vamos á vestirnos, no sea que nos llamen.

KI-KI 1.a Tienes razón. El sombrero. (Se quita el suyo y lo coloca en una silla. Las otras dos igual.)

KI-KI 2.a ¿Es verdad que el saberse desnudar, representa un porvenir?...

KI-KI 3.ª Ya lo creo... un porvenir dichoso y fecundo.
KI-KI 1.ª El desnudo en la mujer, es un arma poderosa. Y, á propósito... ¿Cómo os desnudais vosotras?...
PROC. (Aparte.) ¡Por fin! ¡Por fin!
KI-KI 3.ª Yo según se tercie.
KI-K 2.ª Yo según me venga en ganas.
PROC. (Aparte.) Yo de un tirón.
KI-KI 1.ª No os entiendo.
KI-KI 3.ª Pues es muy fácil.
KI-K 2.ª Facilisimo.

(Ki-ki 1.ª y 2.ª empiezan á desnudarse con gran arte y coquetería, hasta quedar en camisa. Las tres llevan debajo de la camisa, traje de malla. Durante el desnudo, la pausa que se crea necesaria.)

KI-KI 3.ª Yo, los botones de mi vestido
de los ojales dejo escapar,
y de este modo con gran cuidado
todas mis formas puedo enseñar.
KI-KI 2.ª Cuando ya el traje se ha desprendido
el corsé aflojo con precaución,
pues no conviene soltar la prenda
sin bajar antes el pantalón.
KI-KI 3.ª Lazos y nudos voy deshaciendo.
KI-KI 2.ª Sedas y encajes cayendo van...
LAS DOS Y cuando quedo con la camisa...
PROC. (Aparte.)
Sin calzoncillos se queda Adán.
KI-KI 1.ª No está mal. ¡¡Aguardad!! (Al ver que sus hermanas van á quitarse la camisa.) Suponed que estáis sin camisa, y entra un hombre... ¿qué hacéis?...
LAS DOS (Rápido, las manos cruzadas sobre el pecho.) ¡¡La cruz!!
KI-KI 1.ª ¿Por qué?...
KI-KI 2.ª Para evitar la tentación.
KI-KI 3.ª ¡Además, que donde está el peligro... (Mirándose con intención.) él sólo se guarda!
VOZ (Dentro.) ¡Ki-ki!
KI-KI 2.ª ¿Quién?...
VOZ (Dentro.) Hagan el favor de salir en seguida, que el empresario quiere hablar con ustedes.
KI-KI 2.ª Ahora mismo. ¿Que querrá ahora el empresario?

KI-KI 1.ª Mujer, no nos conoce, y estará impaciente Ir vosotras, mientras yo me visto.

KI-KI 3.ª ¿Nosotras solas?...

KI-KI 1.ª ¿Qué más da?... Las tres hacemos lo mismo.

KI-KI 2.ª Bueno, pero no tardes... (Las dos se ponen un desabillé encima de la camisa, que de antemano estará en el cuarto. Mutis las dos foro.)

KI-KI 1.ª El tiempo de vestirme.

ESCENA III

KI-KI 1.ª y PROCOPIO

PROC. (Aparte.) ¡María Santísima! ¡Sola, digo, solos! ¡Procopio, se presentó la ocasión!

KI-KI 1.ª (Desnudándose como sus hermanas, hasta quedar en camisa.) ¡Que si vale el desnudarse! ¡Ya lo creo!... Como que para vestir bien, es indispensable saberse desnudar. (Colocándose frente al espejo.) A ver como estoy... Este rizo más abierto. Así... El descote, tentador... Ahora el collar... Eso es... ¡Vaya luz y colores! ¡De primera! (Se separa del espejo.) Me paro, me perfilo, me fijo, cito y no es salto el que va á dar mi elegido. Y en cuanto á Procopio... ¡pobrecito! Loco se queda al ver este cuerpo. Fíjese, le digo... ¿Hay atracción? Hay caída? Vamos hombre, conteste usted. ¿Hace? ¿Hace?...

PROC. (Presentándose todo lo cómico posible y con el anteojo.) ¡¡Hace!!

KI-KI 1.ª (Asustada.) ¿Qué?

PROC. Que hace rato que... no sé dónde estoy.

KI-KI 1.ª (Tapándose y buscando el desabillé, el cual se coloca.) ¡No, no! No mire... No mire.

PROC. ¡Si aunque mire, no veo nada!

KI-KI 1.ª Esto es intolerable. Lo que usted ha hecho...

PROC. Ya lo sé... No se paga con dinero. Vengo á salvarlas.

KI-KI 1.ª Esto es un engaño. ¡Salga usted! ¡Salga usted!

PROC. ¿Salirme otra vez? ¡Imposible! ¡Vengo á salvarlas!

KI-KI 1.ª ¿Salvarnos?

PROC. ¡Sí! Sepa usted que el empresario, ha contratado otro número que hace su mismo trabajo, pero no por delante como ustedes, no, sino por detrás... por la espalda.

KI-KI 1.ª ¡Imposible!

PROC. ¿Imposible? Esa mujer posee un secreto y el éxito es seguro. Trae comprobantes. Conmigo va á hacer el experimento, dentro de poco.

KI KI 1.ª ¿Con usted? (Cayendo en sus brazos.) ¡Ay, Procopio! ¡Yo tiemblo!

PROC. (Y yo también.) No tema, yo me encargo de que esa mujer fracase.

KI-KI 1.ª (Muy coqueta.) Procopito... ¡Cómo pagaremos!

PROC. Ya he dicho, que esto no se paga con dinero.

KI-KI 1.ª Lo supongo.

PROC. Todo corre de mi cuenta. Descanse usted en mí. Apóyese usted en mí. Déjeme usted hacer á mí. (Abrazándola con provecho.)

KI-KI 1.ª (Separándose al ver el anteojo.) ¿Qué es lo que tiene usted en la mano?

PROC. El anteojo.

KI-KI 1.ª Pero, ¿qué hace usted con él?

PROC. Todo. Desde que tuve un catarro en el nervio óptico, lo uso por prescripción facultativa. Sin él, soy hombre perdido.

KI-KI 1.ª (Mirando el anteojo.) ¡Y es bonito!

PROC. (Estirando el anteojo.) Y largo.

KI KI 1.ª ¿Y... encuentra usted el mismo efecto?

PROC. Le diré... Claro está que no es lo mismo que con la retina... pero ante el peligro...

KI-KI 1.ª ¿Y no teme usted que se le rompa?

PROC No hay cuidado; es buena marca.

KI-KI 1.ª ¡Procopito!... ¡No nos abandone!...

PROC. ¿Abandonar yo? (Muy juntos.) ¡Usted quizás olvidará!

KI-KI 1.ª (Muy acaramelados.) ¡Olvidar! ¡Ay cosas que no se olvidan!

PROC. ¡Ki-ki!

KI KI 1.ª ¡Nene mío!

PROC. ¡¡Ki-ki-ri-quí!!
(Llaman á la puerta del foro. Los dos asustadísimos.)
KI-KI 1.ª ¡Silencio!
PROC. ¿Quién es?
KI-KI 1.ª ¡No sé... salga usted... salga usted!
PROC. No puedo, Ki-ki, no puedo.
(Llaman otra vez.)
KI-KI 1.ª ¡Por Dios, que me compromete!
PROC. ¿Y por dónde quiere usted que salga?
KI-KI 1.ª Por donde entró.
(Vuelven á llamar.)
PROC. ¡Pero, Ki-ki... si yo quiero!..
KI-KI 1.ª Si ya lo sé, hombre; ¡pero márchese, márchese!
PROC. Bueno, salgo, pero con esta condición.
KI-KI 1.ª (Empujándole.) ¡Sí, sí!
PROC. ¡Luego vuelvo!
KI-KI 1.ª ¡Sí!
PROC. (Haciendo mutis lateral izquierda.) ¡Lástima de cinco minutos!
KI-KI 1.ª (Cerrando.) ¡Lo que es por aquí no entras más!
(Va al foro, abre la puerta y se presenta Susana, vestida sólo de rica malla, pero tapada con una capa y capuchón.)

ESCENA IV

KI-KI 1.ª, SUSANA y al final PROCOPIO, dentro

KI-KI 1.ª (Al ver á Susana.) ¡Señora!
SUS. Necesito hablar con usted.
KI-KI 1.ª Pase usted... Haga el favor. (Cierra la puerta de foro.) ¿Se puede saber?
SUS. ¿Quién soy? ¡Mire usted! (Se quita el capuchón.)
KI-KI 1.ª (¡Es guapísima!)
SUS. ¡Quisiera, en pocas palabras, ponerla al corriente!
KI-KI 1.ª Usted me dirá... Haga el favor de sentarse.
SUS. (Después de sentarse.) No sé si estará usted enterada de un experimento que dentro de poco...
KI-KI 1.ª Lo sé.

SUS. Pues soy yo.

KI-KI 1.ª ¡Cómo! ¿Usted es la que hace por la espalda?...

SUS. ¡Nada, no hago nada absolutamente! Sólo trato de vengarme de un hombre.

KI-KI 1.ª ¿De modo que usted?...

SUS. No soy ninguna rival. Soy la esposa de un canalla. Soy la mujer ultrajada que solicita amistad, que pide su apoyo.

KI-KI 1.ª Si es así, cuente usted conmigo.

SUS. Gracias. No esperaba menos de usted.

KI-KI 1.ª Una pregunta. ¿Se llama Procopio su marido?

SUS. ¿Le conoce usted?

KI-KI 1.ª ¡Ya lo creo! ¡Mire usted! (Enseñándole el anteojo que se habrá dejado Procopio en una butaca.)

SUS. (Levantándose.) ¡Qué veo! ¡Su... anteojo aquí! ¡Infame! ¿Comprende usted si puede tener queja de mí? (Mostrando un momento sus formas.)

KI-KI 1.ª ¿Queja, con esas formas?

SUS. ¡Pues las tiene!... ¡Me encuentra fría! ¡Fría yo!... Me engatusó una noche que me ofreció toda su vida .. Al principio, la tuve toda.

KI-KI 1.ª ¡Todos son lo mismo!

SUS. Sí, señora. Procuré mantener su derecho; su menor gusto era el mío... Hice con él lo que no he hecho con otro.

KI-KI 1.ª No agradecen nada, señora.

SUS. Así y todo, me ha engañado, se burla de mí y me pone en ridículo. Pues bien, yo le demostraré á donde llega mi frialdad.

KI-KI 1.ª ¡Hace usted muy bien!

PROC. (Dentro.) ¡Ki-ki!

KI-KI 1.ª (Asustada.) ¡Es él!

SUS. ¡No importa!

PROC. (Dentro.) ¡Ki-ki!... ¡Abra usted!

KI-KI 1.ª ¡No puedo!... ¡Estoy en camisa!

PROC. (Dentro.) ¡Ya lo sé!

SUS. (A Ki ki.) Abra usted... yo me escondo.

KI-KI 1.ª Pero es que...

SUS. Respondo que vea lo que vea y oiga lo que oiga, seré muda hasta al final.

PROC. (Dentro.) ¡Ki ki!

KI-KI 1.ª ¿Qué hago?

SUS. ¡Abra usted... doy mi palabra! (Se esconde detrás del biombo.)

KI-KI 1.a ¡Voy! ¡Vaya un compromiso! (Abre la puerta del foro y aparece Procopio.)

ESCENA V

KI-KI 1.a, PROCOPIO y SUSANA en el biombo

PROC. (Entrando muy contento y sentándose en la «chaisse-longue».) ¡Señor, no cabe más frescura! ¡Se necesita valor para atreverse á luchar nada menos que contigo! ¡Pobrecilla!... ¡Qué mal rato va á pasar! (Mirando casualmente al biombo.) ¡Me parece que la estoy viendo!

KI-KI 1.a (Con gran temor.) ¿Cómo?

PROC. ¡Me parece que la estoy viendo muerta de vergüenza! ¡Vaya una plancha!

KI-KI 1.a (¡Yo tiemblo!)

PROC. ¡Ven aquí, y riamos á cuenta de esa infeliz! (Ella se sienta al lado de Procopio.) ¿Pero qué te pasa, nena mía?...

KI-KI 1.a ¡Nada!... ¡Pienso en lo del experimento!

PROC. ¿Para qué?... ¡Tu éxito es indiscutible! ¡Vamos, hombre, que á mí no me levanta esa mujer.. pero que ni dolor de cabeza!

SUS. (¡Ladrón!)

KI-KI 1.a Bueno, dejemos eso.

PROC. ¡Dices bien, abre esa boca, que está pidiendo cariño! ¡Ay, Ki-ki!... ¿Pero qué tienes?

KI-KI 1.a ¡Yo... nada!

PROC. (Rápido se levanta de un salto.) ¡Ah, sí... pero sí!

KI-KI 1.a (Asustada.) ¿Qué?...

PROC. ¡Sí.. que sí!.. ¡Que aquí hay un hombre!

KI-KI 1.a ¿Un hombre?...

PROC. ¡No lo niegues... él mismo se ha vendido! ¡Mira! (Indicándole los pies, que salen por debajo del biombo.)

KI-KI 1.a (¡Estoy perdida!)

PROC. ¿Y para eso querías que saliese antes?...

KI-KI 1.a ¡Yo te explicaré!..

PROC. ¡Basta! ¡Yo me entenderé con ese caballerete, ó lo que sea! (Ademán de ir al biombo: ella le detiene.)

KI-KI 1.ª ¡Procopio, por Dios! ¡Atiende!

PROC. ¡Habla!

KI-KI 1.ª ¡Pues bien, sí, hay una persona, pero es una mujer!

PROC. ¿Una mujer?... Has dicho una.. (Transición.) ¡Que salga!

KI-KI 1.ª ¡Imposible! ¡Es una amiga que no quiere ser vista hasta después del ensayo!

PROC. ¡Una prueba de que es mujer! ¡Que enseñe algo, que no deje lugar á duda!

KI-KI 1.ª ¿Algo?... ¡Pero!... (Al ver la mano, que Susana habrá sacado por arriba del biombo.) ¡Ahí tiene usted una mano!...

PROC. (Mirando.) ¡Muy bien! Vamos á ver... Venga esa mano. (Se dirige al biombo, coge la mano de Susana, bajándola por uno de los lados del biombo, y empieza á besar. Ki-ki 1.ª siempre á su lado para impedir que entre al biombo. Toda esta escena movida y cómica.) ¡Sí! .. (Besa.) ¡Sí .. sí!... (Besa.) ¡Es mujer... y debe ser divina! (Besa más.)

KI-KI 1.ª ¿Qué hace usted?

PROC. ¡La estoy saludando! ¡Rediez... qué manera de apretar! ¡Esto indica pasión .. fuego! ¡Procopio, esa mujer es tuya! (Susana retira la mano.)

KI-KI 1.ª ¿Está usted convencido?

PROC. Te diré... ¡Aun no! ¡Necesito que me enseñe algo más!

KI-KI 1.ª ¿Algo más? (Viendo que Susana ha sacado su pierna por el lado del biombo.) ¡Ahí tiene usted su pierna!

PROC. ¡Muy bien! ¡Vamos á ver!... ¡Venga esa pierna!

KI-KI 1.ª ¿Pero dónde va usted?

PROC. ¿Una pierna?... ¡Voy á saludarla también! ¡Esto es de educación! (Se dirige al biombo tocando la pierna. Ki-ki siempre á su lado.) ¡Ay, mi madre, qué contorno! ¡Y no la retira! Nada; lo dicho, esto es cosa mía. (A Ki-ki.) Oye, haz el favor de traerme el anteojo que voy... á ver la otra pierna.

KI-KI 1.ª (Separando á Proscopio del biombo.) Bueno, basta. ¡Creo que estará convencido!

PROC. ¡Convencidísimo! Y di á tu amiguita que...

no, no la digas nada; ¿qué me importa si tengo ya mi confitura? (Abrazándola.) (Luego me entenderé con la pierna del biombo.)

KI-KI 1.ª ¡Procopio!... ¡A la prueba!

PROC. Sí... vamos á ver el fracaso de tu rival. Vamos á reir. (Salen los dos del brazo muy contentos.)

SUS. (Saliendo del biombo.) ¡Sí, corre, corre... ignorante! ¡Mira si puedo fracasar con lo que tengo!

(Se quita la capa quedando vestida con rica malla. Un reflector ilumina su figura. Telón rápido.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Grandioso salón modernista donde los artistas prueban su trabajo. Tribuna ó trono para la empresa. Gran escalinata en el centro para subir. En la pared del primer término derecha gran espejo y delante de él, en el suelo, rica alfombra. El salón pintado con gran originalidad. A su debido tiempo quedarán encendidas todas las figuras alegóricas, dibujos, adornos, etc., etc., representando un conjunto espléndido y fantástico.

ESCENA PRIMERA

MR. BINDON y SUSANA, con capa y capuchón. Cruzan la escena hasta quedar al lado de la primera izquierda

MR. DIN. ¡Una respuesta nada más!

SUS. ¿Qué quiere usted?...

MR. DIN. Poner mi fortuna á su...

SUS. No me entusiasma el dinero, señor Empresario. Yo prefiero á un hombre amante.

MR. DIN. Como yo.

SUS. Que me quiera.

MR. DIN. Como yo.

SUS. Valiente.

MR. DIN. Ha hecho usted mi retrato, Kepi. Yo entrego siempre toda mi vida a la mujer.

SUS. (Como mi marido. ¡Valiente granuja!)
MR. DIN. ¡Kepi, no haga usted el experimento!
SUS. ¿Por qué?
MR. DIN. Porque puede usted...
SUS. ¿Fracasar?... ¡No lo crea usted! ¡Tengo seguridad de mi trabajo!
MR. DIN. ¿Y no puedo saber en qué consiste?
SUS. No señor... Es un secreto.
MR. DIN. ¿De modo que está usted decidida?
SUS. En absoluto. Quiero hacer el experimento con el desconocido que usted mismo me ha indicado... ¿ ¿, á propósito, sabe usted si le gustan las mujeres?
MR. DIN. ¡Muchísimo!
SUS. ¡Entonces va á ser un alboroto!
MR. DIN. ¿Y cuándo me pone usted la firma, Kepi?
SUS. Después del alboroto. Hasta luego. (Medio mutis.)
MR. DIN. (Interceptando el paso.) ¡Un momento!
SUS. ¿Por qué?
MR. DIN. Una mirada de las que dejan ver la gloria.
SUS. (Mirando con coquetería.) ¡Soñador! ¿Así?...

ESCENA II

DICHOS y PROCOPIO por la derecha

PROC. (Aparte al verlos.) ¡Calla, Mr. Dindón con la... claro que debe ser la del experimento! ¡Pobrecito, qué desengaño! (Mirando disimuladamente.) Como tipo parece un buen tipo... Y hasta juraría que yo he visto á esa mujer.
MR. DIN. (Besando las manos de Susana.) ¡Mía... mía para siempre!
PROC. (¡Para siempre!... Valiente primo.)
SUS. Adiós. (Mutis izquierda.)
MR. DIN. (Viéndola marchar.) ¡Adiós!... ¡Adiós, gloria mía!... ¡Qué mujer!... ¡Es un verdadero encanto!

ESCENA III

MR. DINDÓN y PROCOPIO

PROC. (Dando en la espalda á Dindón.) Muy buenas, Mr. Dindón.

MR. DIN. Hola, don Procopio.

PROC. Usted como siempre, al negocio.

MR. DIN. ¡Qué mujer!... ¡Qué mujer! ¡Me tiene loco!

PROC. Sí, ya he visto que está usted de gala.

MR. DIN. ¿Yo?

PROC. Hombre, después del besamano, recepción segura. Y por lo que he visto esto es cosa de usted.

MR. DIN. (Con misterio.) Creo que sí.

PROC. Pues duro, duro, Mr. Dindón. Y aquí estoy yo para ayudarle.

MR. DIN. Gracias... gracias.

PROC. Y es la del experimento, ¿verdad?

MR. DIN. ¡La misma! ¡Esa mujer quema, don Procopio! ¡Cada mirada es una sacudida eléctrica!

PROC. ¿Qué?.. ¿Ha sentido usted ya la corriente?

MR. DIN. ¡Demasiado!

PROC. Pues tenga usted preparados los aisladores por si acaso.

MR. DIN. ¿Qué quiere usted decir?...

PROC. Que si es casada y se presenta el marido....

MR. DIN. ¿El qué?

PROC. ¡Pues, circuito corto!

MR. DIN. ¡Vale más que no lo sea, créame usted, porque soy capaz de matar al marido con tal de poseerla!

PROC. ¡Ahí le duele!... ¡Duro, duro!... ¡Valiente imbécil será el marido!

MR. DIN. ¡En cuanto firme, mía!

PROC. ¡Sí, señor!

MR. DIN. ¡Va á ser un éxito loco!

PROC. ¡Sí, señor!

MR. DIN. ¡Prepárese usted, don Procopio!

PROC. Hombre, muy seguro está usted de su trabajo.

MR. DIN. ¡Segurísimo!

PROC. ¡Pues yo, hasta que no me levante, dudo de todo!

MR. D.N. ¡Menudo salto va usted á dar!

PROC. ¿Saltitos á mí?... Sí... sí...

(Aparece el Agente-Director con un rollo de papel.)

ESCENA IV

DICHOS y el AGENTE-DIRECTOR

AGEN. Mr. Dindón, ya está todo dispuesto. ¡Aquí está el programa!

MR. DIN. ¡Pues á empezar!

AGEN. ¡Ahora mismo!

(Hace sonar un timbre, saliendo dos criados de librea que se colocan uno á cada lado del trono. Suenan más timbres interiores. El Director y Empresario suben al trono. De repente queda el salón fantásticamente encendido. Empieza la música y aparecen las tres hermanas Ki ki, vestidas de colegialas con hábito blanco y azul, llevando la cintura rodeada por una cadena, de la que pende un gran candado por la parte delantera. Dan una carrerita al compás de la música y quedan de frente al público. Procopio sentado en una de las cuatro butacas que habrá en lateral izquierda.)

Música

De las monjitas hartas estamos,
y en brazos del amor
hoy nos echamos.
Estas niñas inocentes
del convento se han fugado,
pues no quieren que le apliquen
la cruel ley del candado.
Como somos jovencitas
no queremos profesar,
y antes que nos cierren
con ese candado,
preferimos escapar.
De las monjitas hartas estamos,
y en brazos del amor
hoy nos echamos.

Y por esto al fin nos decidimos
á cambiar letanías por cuplés,
y en lugar de oir tocar á misa
que me toquen la machicha ó la craquet.
¡Es un ansia loca la que siento
cuando oigo del tango su vaivén,
y sus movimientos cadenciosos
dan al cuerpo suave placer!
Yo quiero risas,
¡olé!
Yo quiero juergas,
¡chipén!
¡Yo quiero un hombre
con circunstancias
y con parné!
Y que se marque de aquí,
y que se marque de acá,
y que al final de un tango
me tenga dislocá.
Vaya unas cole...
Vaya unas cole...
Vaya unas colegialas.
Digan ustedes
si mis hechuras
le han parecido malas.
Que tengo gracia y salero
ahora se lo probaré,
pongan oído, señores,
garrotín del Ki-rié.

(Comienza en la orquesta un garrotín.)

Dime qué te toco antes de oración.
Que me toquen el ki-ri-e-lei-són. (Bailan.)
Al rezar la letanía
Sor María y Fray Antón,
ella dice, ¡virgo-clemens!
y él contesta
diciendo, ¡no, señor!...
Con el ki-ri, kirié,
con el ki-ri e-lei-són.
¡Ay, qué cosas
más graciosas
pasan antes del sermón!

(Siguen bailando hasta el final del número. Mr. Dindón, Agente y Procopio aplauden con entusiasmo.)

Hablado

AGEN. ¡Bravo!... ¡¡Muy bien!!

MR. DIN. ¡¡Aceptadas!!

PROC. ¡Ele, ele... y requetechipén!! Con unas colegialas como ustedes, bailaba yo hasta el Oficio Pavro.

KI-KI 1.ª (A Procopio.) ¡¡Vamos, déjese usted de tonterías!!

PROC. Tonterias, ¿eh?... ¡Ay, qué ganas tengo de entrar en la orden!

KI-KI 2.ª ¡¡No puede ser!!

KI-KI 3.ª ¡¡Imposible!!

KI-KI 1.ª ¡Nos han puesto candado!

PROC. ¿Y qué?... Teniendo llave que les venga bien...

KI-KI 1.ª ¡Estos (Por los candados.) están cerrados con llave inglesa!

PROC. Pues se traducen al español. ¡¡Miá tú esta ahora!!

KI-KI 1.ª ¡Además, acuérdese usted de su palabra!

PROC. ¡Sí, tu rival!... ¡Ya te he dicho que corre de mi cuenta!

KI-KI 3.ª ¡Pues vamos á verlo!

KI-KI 1.ª ¡A ver los hombres!

PROC. ¿Los hombres?... ¡Los esclavos! Los... los... oye... (Mirándole el pecho.) ¿Y esta tontería, es de nacimiento?...

KI-KI 1.ª ¡Es de un susto!

PROC. ¡Entonces serían dos!

KI-KI 1.ª ¡Vamos, quite usted!

(Se sientan las hermanas Ki-ki y Procopio; este último lo hará siempre de manera que esté frente al espejo y al lado de Ki-ki 1.ª El Director hace sonar un timbre.)

MR. DIN. (Al Director.) ¿Qué viene ahora?...

AGEN. ¡Un número original!... ¡La Pampanga!!

PROC. ¡Hombre, la Pampanga!

KI-KI 1.ª ¿Qué será eso?...

AGEN. (En voz alta) ¡Venga la Pampanga!

(Aparecen Pampanguito y Pampanguita con los trajes que se indican al final, bailando un Kake-Wal grotesco, pero sin exagerar y pronunciando la poca letra que tiene el número, tal como se indica en el cantable.)

Música

LOS DOS ¡La nega y el nego aquí
pampanga quieren dansá
porque la pampanga,
yes, veri-güé,
es un baile singulá!
Mire, señó;
mire, señó.
Vaya una pampanga
que me traigo yo.
¡Mucha atensión,
mucha atensión,
ponte, mi neguita, en posisión!
(Al terminar de bailar, todos aplauden.)

Hablado

AGEN. ¡Muy bien, la Pampanga!
TODOS ¡Muy bien!
PROC. (A Ki-ki 1.ª) Pa mí que el neguito destiñe.
MR. DIN. Venga otro número.
AGEN. (En voz alta.) El tango del «Chereque».
PROC. (A Ki-ki 1.ª) Pero este tío, ¿es que nos va á hablar en camelo?...

Música

Salen ocho gitanos y ocho gitanas acompañando á una pareja «cañí» verdad. Avanzan á la batería, cantando la primera estrofa, y al empezar el tango, se repliegan hacia atrás, en semicírculo, tocando las palmas mientras queda la pareja bailando en el centro. Al llegar á la coda para el final, cantan todos los de escena, levantándose, haciendo también palmas y dando animación al número

Anda, gitano
baila er «chereque»
muévete mu bien,
que yo cantando
toítas mis penas
te acompañaré.
¡El Chereque
á tu cuerpo da er movimiento,
bailando lo pareses
pluma que lleva er viento!

—

¡Anda, serrana mía,
anda que te currelo
tú eres pa mí, gitana,
la jembra que yo quiero!
¡A... ya... ya!... ¡A... ya... ya!
¡Sentrañitas, por tu vía
no me des más achares
que te camelo más
que á la mare mía!
Sentrañitas, si sufres y lloras.
sentrañitas, me da mucha pena,
vente á mi verita
pa que te cuente
muchas cositas güenas.
¡El Chereque
á tu cuerpo da er movimiento,
bailando lo pareses
pluma que lleva er viento!
Anda, Chereque,
cheque-cheque-ré.
¡¡Chipén!!

Hablado

AGEN. ¡Olé y olé!
MR. DIN. ¡Sorprendente!
PROC. Esto es canelita pura.
MR. DIN. ¿A quién le toca ahora?...
AGEN. ¡A la encantadora mis Kepi!
PROC. ¡Por fin!
KI-KI 1.ª ¡Llegó la hora!
PROC. (Preparándose.) ¡Ahora entro yo!
AGEN. «¡Experimento sensacional!» ¡La sin rival Kepi!
PROC. ¡Vaya, ésta es la mía!
KI-KI 1.ª (A Procopio.) ¡Como se levante usted!
PROC. ¿Yo? ¿Levantarme yo? ¡Acostarme quiero!
(Silencio general. Sale por la derecha Susana con capa y antifaz. Mr. Dindón al verla baja del trono para indicar á ella el caballero con quien tiene que hacer el experimento.)
MR. DIN. (Señalando á Procopio.) Aquel caballero es... (A don Procopio señalando á Susana.) ¡*Vualá*!
PROC. ¡Vuala! Sí, sí, ya la veo... ¡Servidor!

(La saluda desde donde esta y vuelve á sentarse. Mr. Dindón vuelve á su sitio, quedando de pie. Ella se coloca frente al espejo de espaldas á Procopio. Se quita la capa, luego el antifaz, tapándose la cara con las manos, al mismo tiempo que adopta una actitud hipnótica. De pronto echa los brazos y la pierna derecha hacia atras desafiando con su mirada por el espejo á Procopio, que instantáneamente y al reconocer á su mujer da un salto hasta las bambalinas, si puede ser. Todos aplauden. Dindón y el Director bajan del trono, los criados adelantan hacia Procopio, las Ki-kis se levantan y Susana sigue en la misma posición. Todo esto simultáneo. Estupefacción, pausa, cuadro.)

PROC. (Aterrado y cogido por las Ki-kis) ¡Su... su... su!

AGEN. (A Procopio.) ¿Pero qué le pasa?

PROC. ¡Su...! ¡Que sudo tinta! ¡Dejadme! Esa mujer. (Susana vuélvese de cara; Mr. Dindón recoge la capa, que le pone á ella, y queda extasiado contemplándola.)

KI-KI 1.ª ¡Y decía usted que no se iba á levantar!

KI-KI 2.ª ¡Nos ha matado usted!

PROC. Por Dios... sí... sí... ¡Es ella!

MR. DIN. ¡Maravilloso, Kepi!

AGEN. (Aplaudiendo.) ¡Descomunal!

TODOS (Menos las Ki-kis) ¡Bravo... bravo! (Aplaudiendo.)

AGEN. (Entusiasmado.) ¡Esta mujer es un río de oro!

MR. DIN. ¡Triunfó la belleza!

PROC. ¡Dindón! ¡Dindón, por Dios!

MR. DIN (A Susana.) ¡Vamos á firmar!

SUS. (A Dindón, haciendo mutis.) ¿No le dije á usted que sería un alboroto? (Mutis Dindón y Susana. Procopio quiere seguirlos, pero los demás no le dejan.)

PROC. ¡No! ¡Que no firme! ¡Que no firme!

KI-KI 1.ª ¡Bien se ha portado usted!

PROC. Mira, déjame ó te doy un puñetazo en la cabeza! ¡Que no firme! ¡Que no coja el mango!

AGEN. Pero, ¿por qué?

(Procopio logra desasirse y va hacia donde ha hecho mutis su mujer en el momento que aparecen ella y Dindón por el mismo sitio.)

PROC. ¡Que no moje! (Al ver á su mujer.) ¡Susana!

SUS. ¡Basta! Ni he firmado, ni he cogido el man-

go, pero como siga usted torcido, me contrato.

PROC. ¿Torcido yo? Desde hoy más derecho que una vela. ¡Ay, mi mujercita... perdóname!

MR. DIN. ¿Conque todo ha sido una martingala?

SUS. Señor empresario, yo le suplico que me dispense.

MR. DIN. Pero, ¿y el contrato?

PROC. Ya está escriturada. Yo soy su empresario. (Vamos, hombre, y pensar que este tío por poco me la amarga.)

MR. DIN. ¡Duro! ¡Duro, Mr. Procopito! Yo estoy siempre dispuesto á contratarla.

PROC. ¡Quiá! Esta mujer no levanta á nadie más que á servidorito. Conque ya sabe usted monsieure. (Mutis Susana y Procopio.)

MR. DIN. Mr. Procopito se ha quedado ciego. Más vale así.—¡Señores, continúa la prueba!

TELÓN RÁPIDO

COUPLETS

PARA CANTAR EN EL PRIMER NÚMERO

Anteayer
me han contao
que los frailes la Gran Vía
ya han copao
pa instalar un mercao,
y que allí también los Luises
tienen ya solicitao
abrir un almacén
de escarchao, de curasao
y anís Ojén.
Y las monjas van
á poner también
un bonito tupi
con billar y con foyer...
¡Mira tú
que un foyer!...

—

La Soler
la expulsao
del Pilar un sacerdote
desahogao,
y según me han contao
fué después que unas pesetas
de limosna había entregao.
¡Hay que ver el quinqué
del curita que ha expulsao
á la Soler!
Pues este señor dió con humildad
mil explicaciones,
pero las pesetas, ¡quiá!
¡El gachó,
qué ha de dar!

ADVERTENCIAS

Para dar mayor facilidad á los artistas encargados de la interpretación de esta obra, á continuación explicamos los trajes con que han de vestirse.

Procopio.—Traje elegante de Smoking y sombrero de paja.

Mr. Dindón.—Traje de levita.

Pampanguita.—Traje de cupletista bastante corto, de raso color ka-ki, con adornos y lentejuelas encarnadas. Gran capota de raso encarnado, con adornos de cinta negra, de raso. Media rosa y zapato blanco. Guante negro, y para simular el escote y los brazos de negro, una camiseta de punto, negra. Pulseras. La cara pintada de negro.

Pampanguito.—Sombrero blando jipi, de raso encarnado, con una cinta de terciopelo negro á su alrededor, y sujeto á la cabeza por medio de una larga agujeta. En las orejas dos anillos á manera de pendientes. Blusa floja con manga, y pantalón hasta por encima de la rodilla. Ambas prendas de raso. A la cintura, faja de raso encarnado con flecos. Media negra y zapato de charol. Guante negro y la cara pintada del mismo color.

Gitanas.—Zapato cerrado, medias abigarradas, falda de volantes de diversos colores. Corpiño de farol. Mantón de talle, y sobre éste pañuelo grande de seda, de colorines, hecho un nudo en el pecho. Descote con collares. Peinado de cortinilla con peinecillos de colores. La cara pintada también, con polvos de siena.

Gitanos.—Pantalón ceñido de color ó negro, chaleco abierto, camisa bordada, chaqueta larga pero ceñida, sombrero redondo, grandes tufos y la cara pintada con polvos de siena.

Mr. Dindón, hablará el español afrancesado.

OBRAS DE RAMÓN ROCABERT

Noche de estreno (1), zarzuela en un acto.
Fuego sin humo, comedia en tres actos.
Amor, vanidad y... nada (1), drama en tres actos.
¡Suegros!, juguete cómico en un acto.
De tres á cinco, juguete cómico en un acto.
La cruz de plata, drama en un acto.
El gitanillo, zarzuela en un acto.
El túnel (2), zarzuela en un acto.
El cochero (2), zarzuela en un acto.
El dinero y el trabajo (3), zarzuela en un acto.
La Cocotero (4), zarzuela en un acto.
Vichy francés, humorada en un acto.
La última ofensa, zarzuela en un acto.
La loba, zarzuela en un acto.
El bufete de Mínguez, zarzuela en un acto.
Los vividores, zarzuela en un acto.
¡El secreto de Susana!, capricho cómico-lírico en un acto.

(1) En colaboración con D. Joaquín Vallcorba.
(2) Idem con D. Enrique Prieto.
(3) Idem con D. José Jackson Veyán.
(4) Idem con D. Antonio López Monís.

Precio: UNA peseta